

*Sóstenes Siqueira*

# AQUECIMENTO



Trechos orquestrais/peças  
2020

# Prefácio

O aquecimento é sem dúvida uma parte muito importante para o músico. Me arrisco a dizer que se iniciarmos o nosso dia tocando de maneira equivocada, corremos uma grande chance de perder o resto do dia.

Como um eterno estudante e apaixonado pela trompa, compilei detalhadamente esse e-book com vários trechos orquestrais e peças para a trompa.

Minha intenção não é substituir o aquecimento "tradicional", mas sim deixar mais uma opção para "startar" o seu dia.

Na minha visão, a ideia de ter apenas 1 ou 2 aquecimentos, não me parece produtivo. Pode ser viciante e tecnicamente pode deixar o trompista limitado.

Por essa razão, busco explorar cada vez mais aquecimentos e a técnica da trompa.

O texto musical segue uma ordem crescente de dificuldade (alguns trechos são em tonalidades diferentes do original), mas você pode seguir de acordo com suas necessidades.

Se você já assistiu alguma videoaula minha, deve saber que nessa fase do aquecimento, continuo afirmando que não devemos repetir (mesmo que você erre). Portanto, evite repetições.

Durante a performance, respire fundo, relaxe, cante, busque o melhor som, a melhor flexibilidade, faça a música!

São frases lindas e trechos que são utilizados em audições orquestrais.

Espero que ajude na sua caminhada.

Sóstenes Siqueira

$\text{♩} = 58-70$  Weber: Overture - Der Freischütz



$\text{♩} = 43-50$  E. Grieg: Peer Gynt Suite n.1, Op.46 - Morgenstimmung



$\text{♩} = 62-70$  Mahler: Sinfonia n.1



$\text{♩} = 65-75$  F. Strauss: Nocturno, Op.7  
*p*

a tempo  
rit...

$\text{♩} = 66-74$  A. Scriabin: Romance  
*p* cresc...

*p* cresc..

$\text{♩} = 58-68$  Beethoven: Sinfonia n.3  
*p*

*p*

$\text{♩} = 65-70$  J. Brahms: Piano Concerto n.2, Op.83  
*mp*

*mp*

*mp*

♩.=66-72

F. Liszt: Les Préludes

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

♩.=60-66

Mahler Sinfonia n.1

*p*

*p*

$\text{♩} = 102-110$  Beethoven: Fidelio Overture, Op.72

$\text{♩} = 112$  R. Strauss: Ein Heldenleben, Op.40

$\text{♩} = 112$  Mahler: Sinfonia n.3

$\text{♩} = 98$  F. Strauss: Nocturno, Op.7

A. Abbott: Alla Caccia

♩=70

*mf* *f* *mf* *f*

*mf* *p*

Saint-Saëns: Morceau de Concert

♩=106

*p cresc* *f* *p*

*p cresc* *f* *p*

*p cresc* *f* *P*

Weber: Overture - Der Freischütz

♩=58-70

*mf* *mf*

# Concerto para trompa n.1

Por agora, não pense em dinâmica, apenas no melhor som que você pode tocar.

R. Strauss, Op.11



descendo 1 tom



Você pode alternar. por exemplo um dia você desce 1 tom e no outro 1/2 tom.

descendo 1/2 tom

